

Stage Chant/Théâtre : week-end du 12 et 13 avril 2014.

Destiné aussi bien aux chanteurs qu'aux comédiens.

L'interprétation au service des chansons et la technique vocale à l'épreuve de la voix parlée.

Contenu :

Pour rendre son interprétation plus riche, plus juste et plus vivante les outils du comédien sont indispensables au chanteur, tout comme la technique vocale est indispensable au comédien pour jouer pleinement avec sa voix. C'est dans cet esprit d'interactions et d'échange que nous avons pensé ce stage.

Fort de l'expérience de l'année dernière sur « L'opéra de quat'sous » et suite à l'échange vivifiant entre comédiens et chanteurs dans ce travail commun, nous souhaitons renouveler la proposition pour que la transmission de savoir entre comédiens et chanteurs opère.

Nous vous proposons de plonger dans l'univers de Boris Vian, en travaillant des chansons et des textes de son théâtre et/ou de ses poèmes. Cette matière nous permettant de nous essayer tant au théâtre qu'au chant dans un esprit de cabaret et dans une adresse directe au spectateur : dialogues, poèmes et chansons se mêlant dans un court spectacle présenté en fin de stage.

À propos de Boris Vian :

Écrivain, poète, compositeur, parolier, trompettiste, journaliste chroniqueur, critique, jazz man, ingénieur, traducteur, acteur, peintre... Boris Vian joue sur tous les tableaux. Son œuvre est gigantesque, touchant tous les genres littéraires. Le rapport entre texte et musique est évident chez cet artiste, qui est l'auteur du célèbre « L'Écume des jours » comme de la « Complainte du progrès » et du « Déserteur ». Il a le goût de la fête, du swing et du jazz, Henri Salvador disait de lui : « Il était un amoureux du jazz, ne vivait que pour le jazz, n'entendait, ne s'exprimait qu'en jazz ».

Déroulement :

Samedi matin : échauffement - technique vocale et jeu du comédien.

Samedi après-midi et dimanche : Mise en pratique des rencontres entre comédiens et chanteurs avec la construction d'un petit spectacle.

Avec Laurent LESCA (www.atelier-vocal.fr)

et Amarine BRUNET Après une formation de comédienne au Conservatoire de Grenoble et l'obtention d'une maîtrise "Arts du spectacle", elle travaille avec des compagnies lyonnaises (Marche au Vol, Imaginoir Théâtre, A Petits Pas, La Cie et son Personnel de Bord), mais également avec Les Mangeurs d'Étoiles (Grenoble), Trouble Théâtre (Saint-Etienne) et Primesautier Théâtre (Montpellier).

Questions pratiques :

Stage limité à 12 stagiaires

Horaires: Samedi 10h-18h (Pause pique-nique d'1 heure)
Dimanche 10h-19h (Pause pique-nique d'1 heure)

Tarif : 130 euros.

Date limite d'inscription : le **21/03/2014**, date à partir de laquelle vous serez communiqués texte(s) et/ou chanson(s) à préparer pour le stage.

Modalités d'inscription :

Vous pouvez vous inscrire dès maintenant au moyen de la fiche d'inscription ci-dessous et d'un chèque du montant du stage à envoyer à l'Atelier Vocal.

Vous pouvez annuler jusqu'à 4 semaines avant le début du stage. Passé ce délai, votre inscription sera annulée seulement en cas de force majeure. Votre chèque sera encaissé à l'issue du stage.

Le stage a lieu à l'Atelier Vocal 25, rue du doyenné
69005 - LYON

Renseignements : 06 03 68 63 23/ 04 72 73 39 34 contact@atelier-vocal.fr

Réductions :

-20% : participants à l'Atelier Vocal , adhérents de la MJC Jean Macé
(104 €)

-10% : étudiants, personnes non imposables (sur présentation avis d'imposition) (117 €)

BULLETIN D'INSCRIPTION

(à envoyer à l'Atelier Vocal 25, rue du doyenné 69005 - LYON)

Intitulé du stage : Chant et théâtre Boris Vian

Dates du week-end : 12-13 Avril 2014

Nom :

Prénom :

Téléphone :

Courriel :

Réduction éventuelle et motif(s) de cette réduction :

Je m'inscris au stage dont l'intitulé figure ci-dessus et je joins un chèque d'un montant de _____ à l'ordre de LESCA Laurent.

Fait à _____, le _____

Signature