

LES WEEK-ENDS DE L'ATELIER VOCAL (2011-2012)

5-6 novembre INITIATION AU FADO

Le fado est une musique qui est née il y a environ deux siècles dans les ports de Lisbonne, bercée et rythmée par le départ -souvent sans retour- des marins ... elle porte en elle une profonde nostalgie mais sait aussi raconter quelques histoires du quotidien plus légères. De grands poètes ont été mis en musique et chantés aussi bien par des hommes que par des femmes : pour citer d'anciens grands artistes, Amalia rodrigues, Argentina Santos, Alfredo Marceneiro ; Mariza, Camané, fadistes actuels gardent cette musique présente dans les salles de concerts.

Le stage proposé est une initiation à cet univers musical animé par Carina Salvado , chanteuse de fado née en France en 1978, et bercée par le Portugal où vit la quasi totalité de sa famille. (www.myspace.com/carinasalvado)

Il proposera une présentation du fado, de l'écoute musicale puis selon l'avancée de chacun dans cet univers, trois ou quatre fados seront chantés, accompagnés à la guitare ou à la mandoline. Chacun des stagiaires chantera aussi en alternance avec Carina Salvado afin de s'imprégner de la langue et de l'énergie de cette musique sachant qu'elle peut être chantée d'une seule et unique façon : celle du chanteur ! Le fado, c'est raconter son histoire à travers les notes, les poèmes ...

Ce stage est limité à 8 personnes et n'est pas destiné aux débutants.

Samedi et dimanche 9h-17h (pauses pique-nique d'1h30)

Tarif et réductions page 3

3-4 Décembre CHANT ET SOPHROLOGIE

La sophrologie est une méthode de relaxation et de développement personnel qui permet d'accéder à un mieux-être. Dans le cadre de ce stage, elle permet de trouver une détente profonde qui favorise le travail sur la voix. Cette approche vous permettra aussi d'acquérir des outils pour une préparation corporelle bénéfique au chant, et vous aidera à apprécier positivement votre propre voix.

Chants collectifs uniquement. Ouvert aux débutants et aux plus expérimentés :

Pour les débutants, cette approche permettra une mise en confiance et un apprentissage de nombreux exercices de préparation corporelle, de respiration et de technique vocale pour le chant.

Pour les plus expérimentés, ce stage permettra de reprendre tranquillement les bases de la technique vocale, pour un weekend orienté vers l'instrument du chanteur : son corps.

Ce stage permet de vous consacrer à vous-même et de faire un break bénéfique.

Avec Laurent LESCA (www.atelier-vocal.fr)

Et Jean-Bernard BOISSIN (www.sophropratic.com)

Sophrologue praticien, activité libérale à Lyon 9ème, Master de psychologie université Lumière Lyon 2. Intervenant en sophrologie autour d'ateliers de gestion du stress, d'initiation à la sophrologie

De 8 à 15 stagiaires Samedi 14h-20h Dimanche 10h-18h (Pause pique-nique d'1 heure)

Tarif et réductions page 3

4-5 Février 2012 : MINI-CONCERT

L'objectif est de parvenir à interpréter 3 chansons de son choix sous forme de mini-concert le dimanche après-midi, accompagné au piano et à la guitare, ou avec ses propres accompagnateurs. Le style de répertoire est très ouvert, en rapport avec les influences musicales des 3 formateurs : chanson française, jazz, rock, sud-américain, classique, et vos propres compositions !

Les chansons choisies devront être intégrées avant de commencer le stage (paroles, mélodie, rythme) afin que le travail puisse porter sur :

-l'harmonie avec l'accompagnement

-l'interprétation

-la faculté à créer une atmosphère personnelle, un climat en 1/4h de concert.

Ce stage ne sera donc pas ouvert à des débutants. Il sera limité à 8 personnes, encadrées par 3 formateurs.

Inscription au moins 4 semaines avant le début du stage.

Avec Laurent LESCA (www.atelier-vocal.fr)

Boris MANGE Après des études de piano classique et jazz, il joue dans diverses formations de musique

cubaine, jazz, chanson française. Il est également accordeur de piano et arrangeur de studio. (www.bmpianos.fr)

et Jérémy LEVIF : Caresse et maltraite sa guitare depuis 5 années et a déjà contribué à différents concerts pour l'atelier vocal en tant que guitariste accompagnateur. S'appuyant principalement sur un travail d'écoute et une excellente rythmique, il a su développer une approche de la musique qui lui permet de personnaliser un morceau pour la personne qu'il accompagne.

Serait très intéressé pour faire un travail de composition musicale pour d'éventuelles chansons personnelles des stagiaires.

Samedi 14h-20h Dimanche 10h-18h (Pause pique-nique d'1 heure)

Tarif et réductions page 3

3-4 MARS CORSE ET SARDAIGNE : DES POLYPHONIES ÉTONNANTES !

Chantal Landi-Costerian a créé A Murella, ensemble de voix de femmes solistes. Elle fait des recherches sur les origines communes de la polyphonie corse et de la musique ancienne, particulièrement celle du bassin méditerranéen. Elle voudrait vous faire partager sa passion pour la polyphonie et la pédagogie (Son site : www.vocalia.net).

Ce stage vous permettra de comparer les polyphonies corses, à 3 voix et sardes, à 4 voix. Les polyphonies anciennes de ces 2 îles, si proches géographiquement, sont très différentes.

Pendant ce week-end, vous vous initierez aux Polyphonies Corses et Sardes, vous apprendrez les techniques de base en vue d'acquiescer les réflexes permettant de chanter en polyphonie. Les voix seront distribuées suivant les participants et le choix de polyphonies étudiées. Les hommes et femmes chantent ensemble et/ou séparément. Les débutants sont bienvenus !

En somme, un stage pour découvrir ou redécouvrir le plaisir de la polyphonie, et à travers la pratique, peut-être vous rendre compte qu'on a souvent beaucoup d'idées reçues sur les polyphonies traditionnelles !

De 8 à 16 stagiaires Samedi 14h-19h Dimanche 10h-17h (Pause pique-nique d'1 heure)

Tarif et réductions page 3

31 Mars-1er Avril D'UNE VOIX, L'AUTRE Chant et écriture

Avez-vous déjà rêvé un jour, d'écrire une chanson et de l'interpréter ? A toute personne désireuse d'explorer de nouveaux chemins, L'Atelier Vocal et les Ateliers d'écriture de l'Arabesque proposent un weekend de stage décliné en deux temps :

Premier temps : Écrire en écho aux chansons interprétées par Laurent Lesca, au fil de la plume, suivre la résonance en soi, laisser couler l'encre au gré des émotions, au gré des images... Puis partager en groupe ce que chacun a écrit.

Deuxième temps : Écrire une (ou plusieurs) chanson(s), l'(ou les) interpréter ensuite pour les personnes qui le désirent, seul ou en groupe, sur une rythmique et/ou une mélodie pré-existante. Il y aura tout d'abord un repérage de la typologie de différentes chansons, des schémas de fabrication. En effet, le texte de la chanson répond à des règles bien précises, qui sont presque universelles. Ensuite, libre cours à votre imaginaire !

L'idée est de se faire plaisir, de se surprendre avec ses propres mots. Ce stage est ouvert à tout le monde, qu'il ait déjà écrit, ou non, qu'il ait déjà chanté ou non, dans une ambiance chaleureuse d'accueil et de non-jugement.

La croisée des « voix », un beau défi...

avec Marie-Agnès CHAVENT MOREL (www.ecriture-arabesque.fr/) Auteur, Directrice des Ateliers d'écriture de l'Arabesque, elle a travaillé longtemps auprès de jeunes en très grande difficulté. De Salons du Livre, en cafés littéraires, d'animations d'ateliers, en lectures publiques, d'interventions dans les Collèges et Lycées, en rencontres diverses, elle poursuit sa quête d'écriture, à la recherche de sa « juste voix »
et Laurent LESCA (www.atelier-vocal.fr)

De 6 à 10 stagiaires Samedi 15H-18H Dimanche 10H-17H (Pause pique-nique d'1 heure)

Tarif et réductions page 3

12-13 Mai L'EMOTION DANS LA CHANSON

Pour rendre son interprétation plus riche, plus vivante, plus émouvante, les outils utilisés par les comédiens peuvent être utiles voire indispensables. Durant ce weekend, vous utiliserez votre sincérité et vos expériences positives pour améliorer votre interprétation sur deux chansons dont vous maîtriserez la mélodie, la rythmique et les paroles avant le début du stage.

Avec Laurent LESCA (www.atelier-vocal.fr)

et Nicole MOUTON Comédienne, Chanteuse. Depuis une trentaine d'années elle se produit sur les scènes de théâtre. En 2007, elle devient Coach certifiée du CCI.

De 10 à 15 stagiaires Samedi 14h-19h Dimanche 10h-18h (Pause pique-nique d'1 heure)

Tarif et réductions page 3

Printemps 2012 REALISATION D'UNE MAQUETTE

Weekend en préparation « hors les murs » !

Vous enregistrerez la maquette d'une chanson dans les conditions d'un studio d'enregistrement !

Stage limité à 5 ou 6 participants. Tarif unique sans réduction-peu onéreux !

Avec Quentin LIONS, ingénieur son et Laurent LESCA

Conditions et inscriptions sur les pages suivantes !

Les stages de l'Atelier Vocal sont ouverts à tous, sauf mention contraire. Les tarifs sont indiqués pour chacun des stages. Si votre stage est pris dans le cadre d'une formation continue (DIF par exemple) les tarifs sont augmentés de 100% et il peut vous être fourni : un contrat de formation, un devis et une facture. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant au moyen de la fiche d'inscription ci-dessous et d'un chèque du montant du stage à envoyer à l'Atelier Vocal. Vous pouvez annuler ou changer de stage jusqu'à 4 semaines avant le début du stage. Passé ce délai, votre inscription sera annulée seulement en cas de force majeure. Votre chèque sera encaissé à l'issue du stage. Tous les stages ont lieu à l'Atelier Vocal 25, rue du doyen 69005 – LYON

Renseignements : 06 03 68 63 23 04 72 73 39 34 contact@atelier-vocal.fr

Réductions :

-20% : participants à l'Atelier Vocal , ateliers de l'écriture arabesque, clients de JB Boissin

-10% : étudiants, non-imposables (sur présentation avis d'imposition)

-10% : inscription 2è stage sur l'année 2011-2012

-20% : inscription 3è stage et ss sur l'année 2011-2012

Si vous vous inscrivez à deux stages en même temps, vous bénéficiez de 10% de réduction sur chacun des stages, si vous vous inscrivez à trois stages ou plus en même temps, vous bénéficiez de 20% de réduction sur chacun des stages.

Les réductions peuvent être cumulées.

Exemple : vous êtes participant à l'Atelier Vocal, non imposable, et vous vous inscrivez à 2 stages dès le mois d'octobre, vous bénéficiez de 40% de réduction sur ces 2 stages. Vous vous inscrivez à un 3è stage au mois de février, vous bénéficiez de 50% de réduction sur ce stage.

	Tarif normal	Réduction 10%	Réduction 20%	Réduction 30%	Réduction 40%	Réduction 50%
Fado	110	99	88	77	66	55
Chant sophro	120	108	96	84	72	60
Mini-concert	170	153	136	119	102	85
Polyphonie	130	117	104	91	78	65
D'une voix l'autre	110	99	88	77	66	55
Emotion et chanson	120	108	96	84	72	60

Inscription sur la page suivante !

BULLETIN D'INSCRIPTION

(à envoyer à l'Atelier Vocal 25, rue du doyenné 69005 – LYON)
(1 bulletin d'inscription et 1 chèque par stage – Merci d'avance !)

Intitulé du stage :

Dates du week-end :

Nom :

Prénom :

Téléphone :

Courriel :

Réduction éventuelle et motif(s) de cette réduction :

Je m'inscris au stage dont l'intitulé figure ci-dessus et je joins un chèque d'un montant de _____ à l'ordre de LESCA Laurent.

Fait à _____, le _____

Signature