

## LES WEEK-ENDS DE L'ATELIER VOCAL (2013-2014)

### **14 Décembre 2013 CHANT ET RYTHME**

Un « bon » chanteur connaît la justesse, mais il doit aussi savoir « se caler » sur un accompagnement instrumental quelqu'il soit ! Voilà pourquoi nous proposons une journée au développement de votre rythme intérieur et à la mise en place rythmique de chant par rapport à un accompagnement. Tout au long de la journée, alternance d'exercices ludiques de percussions corporelles, de rythmes chantés ou/et frappés, d'écoute afin de trouver des points de repère dans un accompagnement. Cette journée est notamment destinée aux chanteurs qui éprouvent des difficultés rythmiques.

Avec Laurent LESCA ([www.atelier-vocal.fr](http://www.atelier-vocal.fr))

Et Cyril MARIADASSOU D'origine indienne et espagnole, il prend goût très tôt aux musiques traditionnelles africaines, orientales et cubaines. Il se forme aux percussions orientales à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne avec Alain Chaléard, puis aux percussions cubaines avec Raphaële Frey et Hernan Cortes Nava. Sur scène il est à la fois chanteur et percussionniste, et a participé à différents projets en musiques africaine, orientale, cubaine, reggae, funk, notamment avec Sadoo, In Souda, Point Com1, International Bankosi, Pepper Soul. ( <http://associationcallis.wix.com/callis> )

De 8 à 15 stagiaires Samedi 11h-13h 14h-18h (Pause pique-nique d'1 heure) Tarif et réductions page 3

### **8-9 Février 2014 MINI-CONCERT**

L'objectif est de parvenir à interpréter 3 chansons de son choix sous forme de mini-concert le dimanche après-midi, accompagné au piano et à la guitare, ou avec ses propres accompagnateurs. Le style de répertoire est très ouvert, et peut comprendre vos propres compositions !

Les chansons choisies devront être intégrées avant de commencer le stage (paroles, mélodie, rythme) afin que le travail puisse porter sur :

-l'harmonie avec l'accompagnement

-l'interprétation

-la faculté à créer une atmosphère personnelle, un climat en 1/4h de concert.

Ce stage ne sera donc pas ouvert à des débutants. Il sera limité à 8 personnes, encadrées par 3 formateurs.

Inscription au moins 4 semaines avant le début du stage.

Avec Laurent LESCA ([www.atelier-vocal.fr](http://www.atelier-vocal.fr))

Boris MANGE Après des études de piano classique et jazz, il joue dans diverses formations de musique cubaine, jazz, chanson française. Il est également accordeur de piano et arrangeur de studio. ([www.bmpianos.fr](http://www.bmpianos.fr))

et Bruno THIVEND Guitariste, chanteur, multi-instrumentiste, compositeur.

Ses horizons musicaux sont très larges, allant du jazz aux musiques brésiliennes, de la chanson française à la soul, la funk, la pop. Diplômé de l'ENM, il a également un parcours dans la pédagogie pendant une dizaine d'années dans différentes structures comme le CFPM, Top Music pour ne citer qu'eux.

8 stagiaires Samedi 14h-20h Dimanche 10h-18h (Pause pique-nique d'1 heure) Tarif et réductions page 3

### **22-23 Mars 2014 CHANT ET YOGA**

Stage en construction !

Le travail proposé est centré sur l'harmonisation du corps du souffle et du mental au travers des postures du yoga.

Le souffle devient le vecteur conduisant le stagiaire à entrer et à vivre dans son corps les effets de la posture. Le souffle peut alors se traduire en vibrations sonores habitant le corps tout entier. Nous alternerons des séquences de yoga et de chant collectif.

Avec Laurent LESCA ([www.atelier-vocal.fr](http://www.atelier-vocal.fr))

et Patrick LE PORTAL Enseigne de yoga depuis 1982 dans les régions d'Angers et Tours.

Membre de la Fédération Nationale des Enseignants de Yoga (FNEY) depuis 1985. Formateur à l' Ecole Française de Yoga de l'Ouest (EFYO) depuis 2002, chargé de la pédagogie et de la transmission posturale du Hatha Yoga auprès des futurs enseignants.

Tarif et réductions page 3

## 12-13 Avril 2014 BORIS VIAN Chant et théâtre

Pour rendre son interprétation plus riche, plus juste et plus vivante les outils du comédien sont indispensables au chanteur, tout comme la technique vocale est indispensable au comédien pour jouer pleinement avec sa voix. C'est dans cet esprit d'interactions et d'échange que nous avons pensé ce stage. Fort de l'expérience de l'année dernière sur « L'opéra de quat'sous » et suite à l'échange vivifiant entre comédiens et chanteurs dans ce travail commun, nous souhaitons renouveler la proposition pour que la transmission de savoir entre comédiens et chanteurs opère.

Nous vous proposons de plonger dans l'univers de Boris Vian, en travaillant des chansons et des textes de son théâtre et/ou de ses poèmes. Cette matière nous permettant de nous essayer tant au théâtre qu'au chant dans un esprit de cabaret et dans une adresse directe au spectateur : dialogues, poèmes et chansons se mêlant dans un court spectacle présenté en fin de stage.

Avec Laurent LESCA ([www.atelier-vocal.fr](http://www.atelier-vocal.fr))

et Amarine BRUNET Après une formation de comédienne au Conservatoire de Grenoble et l'obtention d'une maîtrise "Arts du spectacle", elle travaille avec des compagnies lyonnaises (Marche au Vol, Imaginoir Théâtre, A Petits Pas, La Cie et son Personnel de Bord), mais également avec Les Mangeurs d'Etoiles (Grenoble), Trouble Théâtre (Saint-Etienne) et Primesautier Théâtre (Montpellier).

Stage limité à 12 stagiaires    Samedi 10h-18H (Pause pique-nique d'1 heure)  
Dimanche 10h-19h (Pause pique-nique d'1 heure)    Tarif et réductions page 3

## 26-27 Avril 2014 ENREGISTRER SA VOIX EN STUDIO

Le studio d'enregistrement...Un espace au service de la musique, un lieu mythique pour certains, un accomplissement pour d'autres...Ce studio sera à votre service, au service de vos compositions, de votre voix, pour que vous puissiez réaliser une photographie sonore à partager...

A l'aide d'un matériel de référence dans le monde de l'enregistrement, vous pourrez réaliser une maquette de 2 titres de votre choix (une reprise et une composition originale). Pour la composition originale, quelques accords, une petite mélodie, où même un simple texte peuvent suffire, et Quentin se chargera « d'arranger » votre création en amont du stage.

Le stage se déroule sur le lieu d'enregistrement, à Nantua, au bord du lac (à 1h de Lyon). L'hébergement est compris dans le « séjour » ! Le stage est encadré par Quentin LIONS, ingénieur du son studio depuis 18 ans, et compositeur multi-instrumentiste depuis 20 ans.

5 stagiaires, priorité aux compositeurs !    Du Samedi 26 avril 9h au Dimanche 27 avril 18h30.    Tarifs et réductions page 3

## 17-18 mai 2014    DE LA MUSIQUE AUX MOTS, DES MOTS À LA MUSIQUE... Chant et écriture

Avez-vous rêvé un jour de mettre vos mots à l'épreuve de la musique, ou la musique à l'épreuve de vos mots ? Avez-vous envie de tenter l'aventure ? Aucun niveau requis. Seul le désir d'approcher l'écriture d'une chanson.

L'Atelier Vocal et les Ateliers d'écriture de l'Arabesque vous proposent un weekend de stage décliné en plusieurs temps :

**Un temps pour** écrire en écho aux chansons interprétées par Laurent Lesca, au fil de la plume, suivre la résonance en soi, laisser couler l'encre au gré des émotions, au gré des images... Puis partager en groupe ce que chacun a écrit.

**Un temps pour** intégrer ensemble un ou plusieurs thèmes mélodiques et/ou rythmiques. Intégration réactivée durant tout le we.

**Un temps pour** repérer la typologie de différentes chansons, des schémas de fabrication. En effet, le texte de la chanson répond à des règles bien précises, qui sont presque universelles. Ensuite, libre cours à l'imaginaire !

L'idée est de se divertir, de se faire plaisir, de se surprendre avec ses propres mots, de pratiquer l'aller-retour entre les mots et la musique et pour celles et ceux qui le désirent, d'interpréter sa ou ses chansons écrites en stage.

Donner à entendre et recevoir ce que chacun donne, dans un climat chaleureux et de non-jugement, n'est-ce pas une belle perspective de week-end ?

Avec Laurent LESCA ([www.atelier-vocal.fr](http://www.atelier-vocal.fr))

et Marie-Agnès CHAVENT MOREL ([www.ecriture-arabesque.fr/](http://www.ecriture-arabesque.fr/)) Auteur, Directrice des Ateliers d'écriture de l'Arabesque, elle a travaillé longtemps auprès de jeunes en très grande difficulté. De Salons du Livre, en cafés littéraires, d'animations d'ateliers, en lectures publiques, d'interventions dans les Collèges et Lycées, en rencontres diverses, elle poursuit sa quête d'écriture, à la recherche de sa « juste voix »

De 6 à 12 stagiaires    Samedi 15H-18H30    Dimanche 10H-17H (Pause pique-nique d'1 heure)    Tarif et réductions page 3

Conditions et inscriptions sur les pages suivantes !

Les stages de l'Atelier Vocal sont ouverts à tous, sauf mention contraire. Les tarifs sont indiqués pour chacun des stages. Si votre stage est pris dans le cadre d'une formation continue (DIF par exemple) les tarifs sont augmentés de 100% et il peut vous être fourni : un contrat de formation, un devis et une facture. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant au moyen de la fiche d'inscription ci-dessous et d'un chèque du montant du stage à envoyer à l'Atelier Vocal. Vous pouvez annuler ou changer de stage jusqu'à 4 semaines avant le début du stage. Passé ce délai, votre inscription sera annulée seulement en cas de force majeure. Votre chèque sera encaissé à l'issue du stage. Tous les stages ont lieu à l'Atelier Vocal 25, rue du doyénné 69005 – LYON sauf « Enregistrer sa voix en studio ».

Renseignements : 06 03 68 63 23 04 72 73 39 34 [contact@atelier-vocal.fr](mailto:contact@atelier-vocal.fr)

### Réductions :

-20% : participants à l'Atelier Vocal , ateliers de l'écriture arabesque,  
 -10% : étudiants, non-imposables (sur présentation avis d'imposition)

-10% : inscription 2è stage sur l'année 2012-2013

-20% : inscription 3è stage et ss sur l'année 2012-2013

Si vous vous inscrivez à deux stages en même temps, vous bénéficiez de 10% de réduction sur chacun des stages, si vous vous inscrivez à trois stages ou plus en même temps, vous bénéficiez de 20% de réduction sur chacun des stages.

### Les réductions peuvent être cumulées.

Exemple : vous êtes participant à l'Atelier Vocal, non imposable, et vous vous inscrivez à 2 stages dès le mois d'octobre, vous bénéficiez de 40% de réduction sur ces 2 stages. Vous vous inscrivez à un 3è stage au mois de février, vous bénéficiez de 50% de réduction sur ce stage.

	Tarif normal	Réduction 10%	Réduction 20%	Réduction 30%	Réduction 40%	Réduction 50%
Chant et rythme	<b>80</b>	72	64	56	48	40
Mini-concert	<b>175</b>	158	140	123	105	88
Chant et yoga	<b>130</b>	117	104	91	78	65
Chant et théâtre	<b>130</b>	117	104	91	78	65
Enregistrement studio	<b>140</b>	126	112	98	84	70
Chant et écriture	<b>110</b>	99	88	77	66	55

Inscription sur la page suivante !

## BULLETIN D'INSCRIPTION

(à envoyer à l'Atelier Vocal 25, rue du doyenné 69005 – LYON)  
(1 bulletin d'inscription et 1 chèque par stage – Merci d'avance !)

Intitulé du stage :

Dates du week-end :

Nom :

Prénom :

Téléphone :

Courriel :

Réduction éventuelle et motif(s) de cette réduction :

Je m'inscris au stage dont l'intitulé figure ci-dessus et je joins un chèque d'un montant de \_\_\_\_\_ à l'ordre de LESCA Laurent.

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

Signature